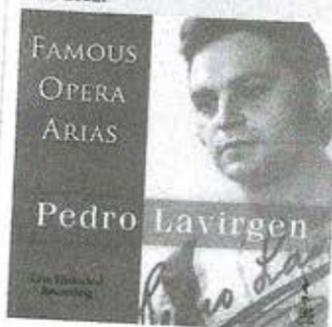


ÓPERA ACTUAL 160

MAYO DE 2013

LAVIRGEN, Pedro
Famous Opera Arias

Arias de óperas de Puccini, Leoncavallo, Giordano, Donizetti, Bellini, Verdi y otros. Diversas orquestas y directores. EMEC E-109. 1 Co. 2012.



En ÓPERA ACTUAL 57 (Enero-Febrero de 2003) se hacía la recensión en este mismo espacio del doble *cedé Grandes momentos de Pedro Lavirgen*, editado por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Bujalance en colaboración con la Junta de Andalucía bajo el sello FONDRUZ, que en aquellos momentos constituyó toda una primicia por el origen de las grabaciones, procedentes todas ellas de representaciones o conciertos en directo. Gran parte de ese material, nuevamente remasterizado, aparece ahora bajo etiqueta EMEC aun cuando, a diferencia de la recopilación anterior, no se indica la procedencia de cada interpretación en particular. Encontrará aquí el coleccionista el doble "Nessun dorma" del San Carlo de Nápoles, el "Improvviso" de la Gala Pàmias del Liceu, el "Tombe degli avi miei" de Pittsburgh, el "Meco all'altar di Venere" del Covent Garden, el "Celeste Aida" de La Scala o los fragmentos del *Rigoletto* de Dublin, aunque es una pena que no haya incluido en el lote el escalofriante "Hai ben ragione", también de Pittsburgh. Sí figuran versiones alternativas de otros fragmentos, todas ellas de 1973, y tres registros no correspondiente al repertorio operístico (las *Granadinas* de la zarzuela *Emigrantes* de Barrera y Calleja, *Granada* de Lara y el *Ay, ay, ay* de Osman Pérez Freire). Para quien no hubiera podido hacerse con el doble compacto de FONDRUZ, esta es una ocasión que no debe perderse. Para quienes sí lo consiguieran, también: el sonido es aún mejor. * M. C.